

Dossier de presse

Printemps de Chateauneuf

(version du 25/01/2008)

23 mars 2008
Chateauneuf du Faou, Finistere

Composition

- Plateau / Fest-deiz / Fest-noz
- Plateau / Concerts + detail
- Ce dossier de presse est accompagne de photos soumises au respect des droits d'auteur.

Contact :

Printemps de Chateauneuf / Stephane Riou

Balaneg

29460 St Eloy

02.98.21.97.57

printemps-de-chateauneuf@wanadoo.org

<http://www.printemps-de-chateauneuf.org>

Plateau Fest-deiz / Fest-noz

Le fest-noz de musique traditionnelle se deroule dans la salla ar Sterenn de Chateauneuf de 15h a 2h du matin, le Dimanche de Paques a Chateauneuf du Faou.

Cette annee l'association presente la 32eme edition de la plus grande fete traditionnelle bretonne de Bretagne avec plus de 80 chanteurs et sonneurs de musique traditionnelle.

Les horaires de passages sont en cours de realisation et seront mise a disposition sur notr esite internet.

Terroir	Chanteur	Sonneur	Musicien
Montagne	Frères Quéré	Riou / Irvoas	Yann Le Corre
	Ebrel / Flatres	Berthou / Molard	
	Bastard tad ha mab	Irvoas / Moign	
	Fustec / Le Corre	Crépillon / Le Bigot	
	Talec JC & R	Coadou / Le Moigne	
	Lalinec / Morin		
Plinn	N Troadec / A Ar Rouz	Phillipe / Berthou	Bodros / Messenger
	Le Guilloux / Le Cam	Phillipe / Toutous	Jouve / Goas
Fisel	Simon / Kerjean	Gloaguen / Le Fur (Montagne)	Duro / Guern
	De Parsko / Delamaire		
	Bourdonnais / Le Panse		
Vannetais	Ruzerien Troue	Bothua / Quillay	
	Kaner Hog	Le Meut / Le Blay	
Aven		Allot / Le Hir	
Bigouden		An Habask / Chapalain	
		Hélias / Le Breton	
Pourlet		Jouanno / Durassier	
Laridé Gavotte		Audran / Mahé	
Gallo	Le Hunsec / Le Gall	Hervieux / Beauchamp	
	David / Huguel		
	Hamon / Brou / Quimbert		
Loudéac	Darbos / Baud		
Jeunes	Kanfarted Magor		
	Thomas Quéré / Le Cornec		
	Gwen Breton / Léna Prigent		
	Juillard / Denis		

Liste sans les terroirs :

Frères Quéré, Ebrel / Flatres, Bastard tad ha mab, Fustec / Le Corre, Talec JC & R, Lalinec / Morin, Riou / Irvoas, Berthou / Molard, Irvoas / Moign, Gloaguen / Le Fur, Crépillon / Le Bigot, Coadou / Le Moigne, Yann Le Corre, N Troadec / A Ar Rouz , Le Guilloux / Le Cam, Phillipe / Berthou, Phillipe / Toutous, Bodros / Messenger, Jouve / Goas, Simon / Kerjean, De Parsko / Delamaire, Bourdonnais / Le Panse, Duro / Guern , Ruzerien Troue, Kaner Hog , Bothua / Quillay, Le Meut / Le Blay, Lothodé / Cadudal, Allot / Le Hir, An Habask / Chapalain, Hélias / Le Breton, Jouanno / Durassier, Audran / Mahé, Le Hunsec / Le Gall, David / Huguel, Hamon / Brou / Quimbert, Hervieux / Beauchamp, Darbos / Baud, Kanfarted Magor, Thomas Quéré / Le Cornec, Gwen Breton / Léna Prigent, Juillard / Denis,

Plateau Concert

Les horaires de passages sont en cours de réalisation et seront mis à disposition sur notre site internet.

- Bivoac
- Oktopus Kafe
- Annie Ebrel Quartet
- Repris de justesse

Bivoac

(www.bivoac.com)

Sylvain Girault, programmateur au « Nouveau Pavillon » à Bouguenais (44)

Musique bretonne manouche à tendance cirquestre

Composé de Ronan Robert (Ronan Robert Réunion, Carré Manchot...) à l'accordéon diatonique, de Raphaël Chevalier (Da Silva) au violon et de Ronan Le Gouiriéc (Occidentale de Fanfare) au saxophone baryton et à la bombarde, Bivoac possède un son très original en musique dite bretonne. Il propose ici un vrai spectacle qui dépasse les limites du simple concert, avec une mise en espace et en lumières très inventive et rythmée, construite autour de l'idée du cercle.

Leur musique part des compositions originales du groupe mais laisse une très grande place à l'improvisation, en lorgnant du côté de Coltrane, Hendrix, Zappa, voire du funk ou des musiques balkaniques. Ronan Robert, figure centrale du trio, joue ici un personnage musical très attachant avec un côté enfantin, douxdingue, lumineux. Il se permet même quelques chansons absurdes dans l'esprit Boris Vian. Ronan Le Gouiriéc, le plus souvent au sax baryton, apporte quant à lui une énergie débordante, débridée, très physique, presque rock. Enfin, le virtuose très « grapelliste » Raphaël Chevalier alterne les moments de pure folie et d'improvisation géniale avec des temps plus mélancoliques. Bivoac nous propose un spectacle grave et drôle où la dérision traduit l'absurdité du monde, avec un esprit très « cirquestre ».

Bivoac prend des risques, sort des sentiers battus et parvient à donner à son spectacle débridé et délirant, une grande cohérence artistique. »

Sylvie Hamon - ETHNOTEMPOS n° 18 (Janvier 2006)

Si de nombreux groupes de fest-noz ont une tendance bien compréhensible à se ressembler pour attirer les foules de danseurs, BIVOAC se distingue largement du lot par sa différence et son originalité. Et pourtant,

ce trio joue, comme tous les autres, des laridés, valse, polkas, ronds de St-Vincent, mazurkas... tout ce qu'il faut pour faire un bon fest-noz. Mais BIVOAC a choisi la plus grande difficulté qui soit pour faire bouger les danseurs : le jazz ! Il est vrai que les membres du groupe ont l'avantage de posséder un bagage musical à la fois trad et jazz : Ronan ROBERT (accordéon diatonique et chant) a fait partie d'un des groupesphères du fest-noz, CARRÉ MANCHOT, avant de se laisser séduire par les cuivres du jazz et de les associer à son projet, Ronan ROBERT RÉUNION ; Ronan Le GOURIÉC au saxophone baryton et à la bombarde, qui a commencé dans un bagad et fait désormais partie de sept formations parmi lesquelles LES TROMPETTES DU MOZAMBIQUE, L'OCCIDENTALE DE FANFARE, MANDALA SEXTET et les NIOU BARDOPHONES ; et Raphael CHEVALLIER au violon et au banjo, qui lui a fait partie de groupes de trad breton, de trad québécois (GWAZIGAN), de chanson, de swing, et a joué dans des clubs de jazz aux États-Unis. Les compositions du trio ont bien sûr une âme jazz, avec un violon digne successeur de celui de Stéphane GRAPELLI, mais intègrent aussi des influences contemporaines, swing, voire classiques, tzigane ou musette, en n'oubliant pas l'improvisation. Certains moments sont de pures folies, d'autres sont plus mélancoliques (*Les Pains penauds - Patate douce*). Le violon fou et torturé sait se faire doux comme un agneau, le saxophone se déguise parfois en contrebasse (!), l'accordéon se tortille dans tous les sens et les oreilles de l'auditeur frémissent de joie... On retient aussi une bonne dose d'humour dans les titres et sur les trois chansons interprétées par Ronan ROBERT dans un style qui rappelle Boris VIAN... ainsi que sur la fin du disque, après quelques petits blancs de rigueur. Entre danse, virtuosité et délire, cet album intemporel et génial a de quoi séduire les amateurs de musiques qui sortent des sentiers battus.

Oktopus Kafe

<http://www.myspace.com/oktopuskaf>

Oktopus Kafe est un quartet accoustique original dont la vocation première est de jouer de la musique bretonne. Mais comme beaucoup de bretons, les membres de ce groupe sont de grands rêveurs... Des cortos-cornouaillais qui, s'ils ont les pieds et le cœur ancre dans notre "Penn ar Bed" ont la tête ailleurs, les yeux fixes sur l'horizon à imaginer ce qu'il y a derrière.

Il est vrai que les plus grands voyages se font dans la tête.

Le quartet dépasse et renouvelle la pure expression traditionnelle au gré de ses chimères.

Le groupe est composé d'Alain Leon à la Guitare, Ifig Flatres au chant, Jean Le Floc'h à l'accordeon et de Pierrick Tardivel à la contrebasse.

Annie Ebrel Quartet

La chanteuse bretonne Annie Ebrel est depuis ses 14 ans ambassadrice de la culture musicale du Centre Bretagne dans le monde.

Son kan ha diskan (chant à danser) et ses gwerzioù et sonioù (complaintes et chants à écouter) ont résonné et fait vibrer à Venise, Moscou, Québec, Galway, Barcelone, Rome, Scandinavie ...

Elle a côtoyé d'autres mondes musicaux et elle a mélangé ses mélodies et son timbre de voix à des instruments, des rythmes et des harmonies d'ailleurs.

Riche de ces expériences, Annie Ebrel nous propose aujourd'hui un nouveau répertoire de chansons traditionnelles avec une formation originale constituée de musiciens connus et reconnus pour leur lyrisme et leur talent : Olivier Ker Ourio à l'harmonica, Pierrick Hardy à la guitare et Bijan Chemirani aux percussions.

Ce quartet à la fois jazz et traditionnel partage tout naturellement la même vision poétique et le même sens de l'espace.

ANNIE EBREL voix

OLIVIER KER OURIO harmonica

PIERRICK HARDY guitare

BIJAN CHEMIRANI percussions

Repris de justesse

<http://www.lesreprisejustesse.com/>